Παναγιώτης Δ. Παπαδημητρίου
Δρ. Ἠλεκτρολόγος Μηχανικός - Φυσικός

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

ΤΥΠΙΚΟΝ

ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΕΝΟΡΙΩΝ

(ἐκτὸς Τριῳδίου καὶ Πεντηκοσταρίου)

«Πανήγυρίς ἐστι πνευματικὴ τοῦ Θεοῦ ἡ ἐκκλησία
καὶ ἰατρεῖόν ἐστι ψυχῶν»
Ἅγιος Ἰωάννης ὁ Χρυσόστομος

«Εἴ τις διδάσκει τὸν οἶκον τοῦ Θεοῦ εὐκαταφρόνητον
εἶναι, καὶ τὰς ἐν αὐτῷ συνάξεις, ἀνάθεμα ἔστω»
Κανὼν Ε' τῆς ἐν Γάγγρᾳ Τοπικῆς Συνόδου,
ἐπικυρωθεὶς ἀπὸ τίς Δ', ΣΤ' καί Ζ' Οἰκουμενικὲς Συνόδους

«Εἴ τις αἰτιῷτο, ὑπερηφάνῳ διαθέσει κεχρημένος
καὶ βδελυσσόμενος τὰς συνάξεις τῶν Μαρτύρων,
ἢ τὰς ἐν αὐτοῖς γινομένας λειτουργίας,
καὶ τὰς μνήμας αὐτῶν, ἀνάθεμα ἔστω»
Κανὼν Κ' τῆς ἐν Γάγγρᾳ Τοπικῆς Συνόδου,
ἐπικυρωθεὶς ἀπὸ τίς Δ', ΣΤ' καί Ζ' Οἰκουμενικὲς Συνόδους

ΠΡΟΧΕΙΡΟΝ: 13 Ὀκτωβρίου 2007

ΚΥΡΙΑΚΑΙ

(ἐννοεῖται, τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας)

Τυπικὸν Ἑσπερινοῦ Ἑνοριῶν Τῆς Κυριακές

Ἐὰν τύχῃ Ἅγιος ἑορταζόμενος εἰς η’

- Μετὰ τὴν ἀπόλυσιν τῆς Θ᾽ Ὥρας·
- Ὁ Ἱερεύς· *Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν.*
- Δεῦτε προσκυνήσωμεν.
- Ὁ Προοιμιακός Ψαλμός (Ψαλμός ργ’)[1].
- Μεγάλη Συναπτή (τὰ «Εἰρηνικά»)· *Ὅτι πρέπει Σοι πᾶσα δόξα…*
- Στιχολογία τοῦ Ψαλτηρίου:
    - Τό Α’ Κάθισμα τοῦ Ψαλτηρίου, *Μακάριος ἀνήρ* (χῦμα, ὅλον).
    - Μικρὰ Συναπτή («Αἴτησις»).
- Κύριε ἐκέκραξα, Κατευθυνθήτω.
- *Θοῦ Κύριε*, μέχρι *Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς* (Ψαλμοί ρμ’, ρμα’).
- Ἑσπέρια (ἱστῶμεν στίχους ι’)· στιχηρὰ Ἀναστάσιμα ς’, καὶ τοῦ Ἁγίου δ’.
- *Δόξα*, τοῦ Ἁγίου.
- *Καὶ νῦν*, τὸ α᾽ θεοτοκίον τοῦ ἤχου.
- Εἴσοδος. Φῶς ἱλαρόν.
- Προκείμενον· *Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν* μετὰ τῶν στίχων αὐτοῦ.
- <u>Ἀναγνώσματα τοῦ Ἁγίου</u>, εἰ ἔχει.
- Ἡ Ἐκτενής· *Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλάνθρωπος…*
- *Καταξίωσον, Κύριε.*
- Ἡ Δέησις («τὰ Πληρωτικά»)· *Εἴη τὸ κράτος τῆς Βασιλείας Σου…*
- <u>Ἐὰν ὑπάρχῃ Ἀρτοκλασία</u> (συμψάλλεται μετὰ μέρους τῆς Λιτῆς):
    - Ψάλλεται ἓν ἰδιόμελον τῆς Λιτῆς τοῦ Ἁγίου (ὑπὸ τοῦ ἀριστεροῦ χοροῦ).
    - Δεήσεις καὶ οἱ Εὐχές· *Δέσποτα πολυέλεε…*
    - Θεοτόκε Παρθένε (ψάλλεται ὑπὸ τοῦ δεξιοῦ Χοροῦ[2]).
    - *Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν… Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν…*
    - Πλούσιοι ἐπτώχευσαν (πρῶτος ὁ Ἱερεὺς καὶ εἶτα οἱ Χοροί ἀνὰ μίαν).
- Ἀπόστιχα· τὸ στιχηρὸν ἀναστάσιμον τοῦ ἤχου καὶ τὰ κατ᾽ ἀλφάβητον.
- *Δόξα*, τοῦ Ἁγίου.
- *Καὶ νῦν*, θεοτοκίον, εἰς τὸν ἤχον τοῦ δοξαστικοῦ, ἐκ τῶν κειμένων μετὰ τὰ
- Νῦν ἀπολύεις. Τρισάγιον. [κατ᾽ ἀλφάβητον.
- Ἀπολυτίκια· τὸ ἀναστάσιμον, *Δόξα*, τοῦ Ἁγίου, *Καὶ νῦν*, α᾽ θεοτοκίον ὀμόηχον
- Ἀπόλυσις. [τοῦ ἀπολυτικίου τοῦ Ἁγίου.

---

[1] Εἰ βούλει ἐπισημότερον ἑορτᾶσαι τὸν Ἅγιον, ἀνάγνωσε τὸν Προοιμιακὸν μέχρι τοῦ *Δόντος Σου αὐτοῖς συλλέξουσιν*, καὶ ἐν συνεχείᾳ οἱ χοροὶ ψάλλουσιν ἐναλλὰξ κατὰ στίχον τὰ *Ἀνοιξαντάρια* (ἃς τονισθεῖ ὅτι κατ᾽ ἀρχαῖαν παράδοσιν, τὰ Ἀνοιξαντάρια ψάλλονται μόνον ἐν αἷς ἡμέραις γίνεται ἀγρυπνία).

[2] Εἰ ψάλλεται τὸ «Ὀκτάηχον», ψάλλεται ὑπ᾽ ἀμφοτέρων τῶν χορῶν. Βλέπε ἐπίσης [ΔΤΑ, σ. 50, ὑποσ. 70].

Σημειώσεις
(Ἐὰν Τύχῃ Ἅγιος ἑορταζόμενος εἰς ἡ᾽)

Ἐὰν θέλῃς τὴν ἀκρίβεια·

Ἀκολούθησε τὴν παρακάτω τυπικὴν διάταξιν μετὰ τὸ *Καταξίωσον Κύριε*, ὅπου οἱ διαφορὲς δίνονται διὰ τῆς διαφορετικῆς γραμματοσειρᾶς:

- ...
- Ἡ Δέησις («τὰ Πληρωτικά»)· *Εἴη τὸ κράτος τῆς Βασιλείας Σου…*
- Η Λιτή[3]:
  - Τό α᾽ στιχηρὸν ἰδιόμελον[4] τῆς Λιτῆς τοῦ Ἁγίου τοῦ ἱ. Ναοῦ.
  - Τὰ στιχηρὰ τῆς Λιτῆς τοῦ Ἁγίου (οὗ τὴν μνήμην ἑορτάζομεν).
  - *Δόξα*, τοῦ Ἁγίου, *Καὶ νῦν*, τὸ θεοτοκίον αὐτοῦ.
  - Δεήσεις καὶ οἱ Εὐχές· *Δέσποτα πολυέλεε...*
- Ἀπόστιχα· τὸ στιχηρὸν ἀναστάσιμον τοῦ ἤχου καὶ τὰ κατ᾽ ἀλφάβητον.
- *Δόξα*, τοῦ Ἁγίου.
- *Καὶ νῦν*, θεοτοκίον, εἰς τὸν ἦχον τοῦ δοξαστικοῦ, ἐκ τῶν κειμένων μετὰ τὰ
- Νῦν ἀπολύεις. Τρισάγιον. [κατ᾽ ἀλφάβητον.
- Ἀπολυτίκια· τὸ ἀναστάσιμον, *Δόξα*, τοῦ Ἁγίου.
- Εὰν ὑπάρχῃ Ἀρτοκλασία:
  - *Καὶ νῦν*, Θεοτόκε Παρθένε (ὑπὸ τοῦ δεξιοῦ Χοροῦ[2]).
  - *Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν… Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν…*
  - Ο Ἀναγνώστης· *Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου* (γ᾽). *Δόξα, Καὶ νῦν, Εὐλογήσω τὸν Κύριον* (Ψαλμ. λγ᾽)[5].
  - *Πλούσιοι ἐπτώχευσαν* (πρῶτος ὁ Ἱερεὺς καὶ εἶτα οἱ Χοροί ἀνὰ μίαν)[6].
- Εὰν δὲν ὑπάρχῃ Ἀρτοκλασία:
  - *Καὶ νῦν*, α᾽ θεοτοκίον ὁμόηχον τοῦ ἀπολυτικίου τοῦ Ἁγίου.
- Ἀπόλυσις.

* * *

Ἐὰν Τελεῖται Ἀγρυπνία·

Προοιμιακός-Ἀνοιξαντάρια· Ἀνάγνωσε τὸν Προοιμιακὸν μέχρι τοῦ *Δόντος Σου αὐτοῖς συλλέξουσιν*, καὶ ἐν συνεχείᾳ οἱ χοροὶ ψάλλουσιν ἐναλλὰξ κατὰ στίχον τὰ *Ἀνοιξαντάρια*.

---

[3] Εἰς τὰς ἱερὰς μονάς, τὸ ἐκκλησίασμα ἀπέρχεται εἰς τὸν Νάρθηκα τοῦ ἱ. Ναοῦ (ἢ εἰς τὴν Λιτήν, ἢ ἔχει τοιαύτη ὁ ἱ. Ναός), τοῦ χοροῦ ψάλλοντος τὰ ἰδιόμελα, καὶ ἐπιστρέφει μετὰ τὸ τέλος τῶν Αἰτήσεων τῆς Λιτῆς.
[4] Ψάλλεται ὑπὸ τοῦ ἱερέως· τὰ ὑπόλοιπα στιχηρὰ ὑπὸ τῶν ψαλτῶν [ΤΓΡ, σ. 141].
[5] Μέχρι τὸν στίχον *οὐκ ἔστιν ὑστέρημα τοῖς φοβουμένοις αὐτόν.*
[6] Ὁ Ῥῆγας λέγει ὅτι ψάλλεται τρὶς ὑπὸ τῶν ψαλτῶν [ΤΓΡ, σ. 142].